

Claire Angelini

ES GEHT EINE DUNKLE WOLK HEREIN

Allemagne - 2005 - 20 min. 30 sec.

Version originale sous-titrée en français et allemand.

Es geht eine dunkle Wolk'herein est un film qui, croisant la géographie avec l'histoire, met en rapport trois lieux éloignés dans l'espace (d'un même territoire cependant, le Land de Bavière), mais qu'une même histoire (celle de la Deuxième guerre mondiale) réunit.

La réflexion que Claire Angelini conduit ici est d'ordre archéologique. Elle se confronte concrètement à des traces restées dans le sol et à des ruines enfouies ou recouvertes.

SHE/SEE

Allemagne - 2007 - 20 min.

Version originale française, allemande, vietnamienne sous-titrée en français

Ce film, fait travailler les éléments d'une improbable rencontre, celle d'une "boat-people" qui a fui son pays, le Vietnam, pour aboutir en Allemagne au bord du lac de Starnberg nimbé du souvenir mythifié de Sissi et de Louis II de Bavière. Autour du corps présent-absent de la réfugiée - celui aussi d'un souvenir qui se délite - se déploie une narration fragmentaire et stratifiée.

Gérard Cairaschi

MenSonges

France, 2008, 9 min. 30 sec.

Version 4/3 et 16/9 ème.

Sans paroles

Cinéma et rêve sont nos deux rapports les plus fréquents avec l'illusion et le mensonge. Le rêve recompose le monde et le cinéma « rêve éveillé » interprète l'apparence des choses. L'art et le cinéma, comme détours par lesquels le rêve retrouve le chemin de la réalité, l'art et les rêves pareillement mensonges qui disent la vérité. Dans le chant IX de l'Odyssée, Ulysse, « prince des menteurs », débute le récit de son voyage. Provenant de traditions orales, l'odyssée conserve la trace d'un rêve archaïque, celui du retour contrarié et sans cesse différé vers les siens ou l'objet de son désir. La trace d'une errance parmi ses mensonges et ses illusions. Mensonge et rêve comme produits et véhicules bénéfiques de l'« errance de nos sens ».

Pierre-Yves Clouin

BHV

France - 2007 - 6 min.

Sans paroles

Nouveau 69 1976 Diesel 67 Place Pigalle n'oubliez pas de voter rue de Rivoli.

ESCALATOR

France - 2008 - 1min. 36 sec.

Sans paroles

Escalator et flocons.

LES KENNEDY A MONTSOURIS

France - 2008 - 4 min. 24 sec.

Sans paroles

Jongleurs, acrobates, magiciens, dormeurs.

LIMOUSINE

France - 2007 - 1 min. 10 sec.

Sans paroles

Mirage

Jean-Luc Depreux & Marc Lawton

SUR LES TRACES DE LARI

France - 2007 - 52 min.

Version originale française

Prod : Soléaire, avec le soutien de Public Work, Veni, Vidi, Vici et du Crrav (Région Nord/Pas-de-Calais)

Quinze ans après sa disparition, comment évoquer le chorégraphe et danseur Lari Leong ? Ce film est le résultat d'une quête entreprise par les réalisateurs. L'un est arrivé avec ses souvenirs de l'ami disparu, l'autre a nourri le projet de sa curiosité et de son intuition. L'idée leur est venue d'interroger l'identité multiple de ce danseur : va-et-vient entre monastère et capitale, sons de cloches et création calligraphique, maquillage balinais et méditation bouddhiste. Le mystère des éléments de la nature qui nourrissaient sa danse : vent, espace, lumière, lune, eaux dormantes...

Ce film tend vers cette simplicité à laquelle Lari Leong aspirait.

Il s'agit ici de partir sur ses traces, de tenter de faire revivre sa présence, tant pour ceux qui l'ont connu autrefois que pour les spectateurs qui le découvrent aujourd'hui...

Anthony Gouin

SOUS LE VENIR

France - 2007 - 24 min.

Version originale française et version original française sous-titrée anglais

Prod : Studio National des Arts - Le Fresnoy

Une démarche de l'ordre de l'enquête où sont confrontés ce que disent les mots et ce que montrent les images. Ce n'est pas un documentaire sur la guerre. Ce qui est montré est l'absence, ce qu'il reste du passé et comment toute chose est amenée à disparaître dans le tout changeant. Une pratique vidéo inspirée des haïku : une observation simple et minutieuse de la réalité qui met en avant le rapport entre l'éphémère et l'immuable, qui souligne la fugacité de l'existence humaine. C'est la capacité de l'image en mouvement à capturer différents temps dans le même cadre.

Heidi Kopfer

WALLS

Suisse - 2007 - 12 min. 40 sec.

Sans parole

WALLS nous emporte dans un labyrinthe de cellules, de corridors, de cages d'escaliers et de grillages. Nous nous trouvons devant des murs denses et épais et nous sommes confrontés avec le désir de liberté. C'est dans cette tension entre la fantaisie et la réalité que nos quatre danseurs de la compagnie Breakdance "Crossroad" se présente à nous.

Sabine Massenet

UN CLASSIQUE

France - 2001 - 4 min.

Version originale française

Onze personnes ont vu le même film, un extrait de « sitcom » enregistré à la télévision. Chacun la raconte à sa façon devant la caméra. Le film est constitué de fragments du récit de chaque intervenant qui, mis bout à bout, restituent l'ensemble de l'histoire à la manière d'un puzzle.

JE NE ME SOUVIENS PLUS

France - 2002 - 4 min. 30 sec.

Version originale française

Dans "Je me souviens", Georges Perec dresse une liste de souvenirs fragmentaires, la plupart liés à son enfance. Une mise à l'épreuve de la mémoire afin de reconstruire le passé. Ici, des enfants mettent en avant les hésitations de la mémoire dans le processus de reconstruction d'une narration.

Pour réaliser ce film, j'ai réutilisé les rushs de "et puis après". Ici, l'histoire du petit chaperon rouge a totalement disparu.

MINUIT MOINS DIX / MINUIT MOINS CINQ

France - 2008 – 6 min. 30 sec.

Sans parole

Une fable autour des lieux désertés de personnage empruntés aux films d'Hitchcock. Le spectateur déambule seul dans des espaces vides à la recherche de l'autre, disparu.

Olivier Nourisson

GOUSSAINVILLE, TENTATIVE D'EPUISEMENT D'UN LIEU EPUISE

France - 2006 - 6 min. 56 sec.

Commentaires sous-titrés français

Situé au bout de la piste de décollage de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle, Goussainville est une ville abandonnée, les habitants sont partis depuis longtemps de leur maison après avoir muré portes et fenêtres les laissant à la proie de Boeing, Airbus et autre Tupolev. Ce mouvement permanent dans le ciel de Goussainville donne une impression de ville en état de siège.

LICID BALADI

France - 2003 - 8 min. 46 sec.

Version originale française

Une traversée du Caire: les superpositions et accumulations d'éléments écrits, visuels et sonores donnent un point de vue hallucinatoire et subjectif de cette mégapole.

TOKYO, HIVER 2003

France - 2004 – 10 min. 49 sec.

Version originale japonaise sous- titrée en français.

Mantani, Masaharu, Rieko, Taguchi, Yoshida sont des sans abris de Tokyo, ils parlent avec des mots fort de leur expériences de la ville, une ville qui semble les ignorer, une ville prise dans le tourbillon des loisirs et de la consommation débridée, une ville qui ne les attend plus, ils sont les fantômes de Tokyo.

ULRIKE

France - 2007 - 12 min. 15 sec.

Version originale allemande doublée en français.

Ulrike est un film qui teste des mots, phrases, formules, tirés d'interviews d'artistes contemporains posées en doublage son sur la bouche d'Ulrike Meinhof, figure historique de la RAF.

Thierry Verbeke

MEETING

France - 2008 - 28 min.

Version originale française

Prod : Thierry Verbeke, avec le soutien du Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.) et de l'Atelier Vidéo Art Plastique (Heure Exquise !/Equipe Monac 1)

Cette vidéo présente le contre champ du meeting de Marie-Georges Buffet, candidate du parti communiste français aux élections présidentielles de 2007. Nous entendons le discours officiel, mais c'est son auditoire que nous voyons, avec au premier plan, les parents de l'artiste.

Ces deux derniers ont par la suite participé à une discussion avec leur fils sur leur engagement politique depuis 1968 jusqu'à aujourd'hui. La retranscription de cette discussion tient lieu de sous-titre. Cette réalisation à plusieurs voix nous parle de différentes époques, de filiation, d'espairs perdus, d'échecs des vieilles idéologies et de leur possible reconstruction sous la forme de nouvelles utopies.