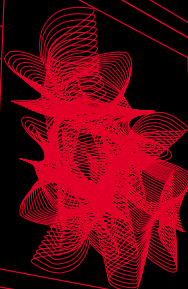


# Les saisons numériques

**mk2**  
Bibliothèque



## Jean-Gabriel Périot

Surprenant et inédit foisonnement de formes, la plupart des films de Jean-Gabriel Périot développent et mettent au point, avant même de produire du sens, une sorte de piège pour le spectateur mêlant enchantement pour les yeux et sourde inquiétude. Puis, de ce magma baroque, pointe une problématique bien identifiable : une vision de la violence qui ne peut s'exprimer autrement, qui ne préexiste pas, dans sa formulation précise, à l'œuvre. Il s'agit, pour l'artiste, de cerner la violence, toutes les formes de violence sociales ou historiques dans lesquelles se débattent les individus.

Raphaël Bassan (*Bref* 82, mai-juin 2008)

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

une soirée présentée par  
en collaboration avec



Heure Exquise !

ART VIDEO

**Bref**

le magazine du court métrage

[www.brefmagazine.com](http://www.brefmagazine.com)

rendez-vous  
courts métrages

n° 19

»»» mardi 27  
»»» mai 2008

» 20h30

**mk2**  
Bibliothèque

128/162 avenue de France - 75013 Paris  
Métro : Bibliothèque ou Quai de la Gare

## **Entre chiens et loups**

2007, 35 mm, 30'

(Envie de Tempête productions)

Jeune homme cherche travail...

## **21.04.02**

2002, vidéo, 9'30

*"Ce film est une réponse au soir du 21 avril 2002, premier tour des élections présidentielles où Jean-Marie Le Pen est arrivé en deuxième position. C'était aussi la date de mon anniversaire."*

## **Gay ?**

2000, vidéo, 2'

Un coming out: *"Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux, et j'aime me faire enculer..."*

## **Journal intime**

2000, vidéo, 2'

Un jeune homme est devant son miroir, il se déshabille, nettoie des cicatrices sur son ventre, enlève ses lentilles, son dentier et se brosse les dents avant de partir. Et la question de l'intime... toujours sans réponse.

## **We are Winning Don't Forget**

2004, vidéo, 7' (Envie de Tempête productions)

Le travail est un droit, sa représentation une valeur ; l'absence de droits déclenche des exclamations, des confrontations, des frictions. La lutte des classes est toujours bien présente, plus que jamais, et elle s'organise...

*Prix de la Presse au Festival de Clermont-Ferrand 2004 / Prix spécial du Jury et Mention Jeune au Festival de Grenoble 2004*

## **Dies Irae**

2005, vidéo, 10'

(Envie de Tempête productions)

*"...De ton amour ressouvies-toi, pour qu'en ce jour je ne sois pas perdu sans retour."*

## **Avant j'étais triste**

2002, vidéo, 2'

Avant j'étais triste, j'habitais seul avec Maman, dans un grand appartement...

## **Eût-elle été criminelle...**

2006, 35 mm, 9'

(Envie de Tempête productions)

France, été 1944. Les femmes accusées d'avoir entretenu des relations avec des soldats allemands durant la guerre sont publiquement châtiées.

*Grand Prix au festival Prix de court à Paris en 2007, au Festival d'Odense (Danemark) en 2006 et au Festival de Tampere (Finlande) en 2006 / Prix Premier geste court au festival Les écrans documentaires d'Arcueil en 2006 / Prix réalisation, montage et son au Festival de Belo Horizonte (Brésil) en 2006*

## **200 000 fantômes**

2007, 35 mm, 10'

(Envie de Tempête productions)

Hiroshima 1914-2006.

*Mention spéciale du Jury au festival Tous courts d'Aix-en-Provence en 2007 / Prix Jeunesse au Festival de Vendôme en 2007 / Prix du Public au Festival du court métrage de Limoges en 2008*



**Agence du court métrage**