



Colloque international La fonction critique de l'art

Pau : 28, 29 et 30 novembre 2007

*ITEM – Identités, Territoires, Expressions, Mobilités – EA 3002, UPPA
Département Histoire, histoire de l'art et archéologie - Master Culture et Sociétés*

Droits de participation : 10 euros (gratuit pour les étudiants et enseignants UPPA)

Présentation du colloque :

Les artistes, comme les écrivains, ont pris position, de longue date, sur les questions politiques, sociales, économiques ou esthétiques et ont traduit leurs idées dans leurs œuvres.

Il s'agit d'interroger cette posture spécifique des artistes qui, quelquefois dans des contextes pourtant peu favorables, ont défendu, par le contenu explicite ou implicite de leurs créations, ou encore par les choix formels de celles-ci, une "fonction critique".

Quelles sont les modalités de cette fonction critique ? Quels en sont les objets ? Quelles sont les dynamiques de facilitation ou d'empêchement, selon les périodes et les contextes politiques, culturels et économiques ? Qu'en est-il du pouvoir de l'image et de la question du témoignage dans la création artistique ? Quelle peut-être la portée politique de l'art ? Quels sont les liens entre "fonction critique" et "art autonome" ? Ces questions, parmi d'autres, seront abordées par des participants appartenant à des disciplines diverses et complémentaires : histoire de l'art, histoire, esthétique, philosophie de l'art, sociologie, anthropologie...

Programme :

28 novembre

Séance plénière (présidence Jean-Marc Lachaud) :

9 h 15 Accueil des participants

9 h 30 Ouverture du colloque par le Président de l'UPPA, Jean-Michel Uhaldeborde
Présentation du programme par Evelyne Toussaint

9 h 50 : Leszek Brogowski (professeur d'esthétique à l'Université Rennes 2 Haute Bretagne, directeur de l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, fondateur des Editions Incertain Sens à Rennes) : *La naissance de l'avant-garde de l'esprit révolutionnaire*

10 h 30 : Olivier Neveux (maître de conférences en arts du spectacle à l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, enseignant à l'ENSATT-Lyon) : *La fonction domesticatrice de l'art*

11 h 10 : *Pause*

11 h 15 : Bernard Lafargue (maître de conférences en esthétique à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux, habilité à diriger des recherches, rédacteur en chef de la revue *Figures de l'art*) : *Le donjuanisme de l'art. L'air du champagne*

11 h 55 – 14 h : *déjeuner à La Vague, sur le campus de L'UPPA*

Ateliers :

Atelier 1

14 h : Lucie Pélegrin (doctorante en histoire de l'art, UPPA) : *Qu'en est-il de l'engagement à l'heure de la postmodernité ?*

14 h 30 : Sarah Gilsoul (master histoire de l'art, Université Libre de Bruxelles) : *L'art relationnel, ou le détournement de l'espace critique de l'art*

15 h : *Pause*

15 h 15 : Evelyne Toussaint (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPPA) : *Lida Abdul, Afghane. Les forces de l'art*

15 h 45 : Fabien Danesi (docteur en histoire de l'art, Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome) : *Postmodernité versus modernisme : le cas Jeff Koons*

Atelier 2

14 h : Sylvaine Guinle-Lorinet (maître de conférences en histoire contemporaine à l'UPPA, habilitée à diriger des recherches) : *La fonction critique d'un nouveau roman : Les Abeilles (Robert Davezies, éditions de Minuit, 1963)*

14 h 30 : Delphine Trébosc (maître de conférences en histoire de l'art moderne, UPPA) : *La critique morale et politique de la beauté féminine dans la peinture du XVI^e siècle en France*

15 h : *Pause*

15 h 15 : Maurice Daumas (professeur d'histoire moderne, UPPA) : *La Madone barbue. Art et ordre moral à l'âge classique*

15 h 45 : Neli Dobрева (Doctorante à l'EHESS/ CEHTA, Ingénieur d'études, FMSH, Bourses HERMES & Braudel, Programme de coopération British Academy) : *L'esthétisation de l'évènement politique*

Séance plénière (présidence Abel Kouvouama) :

16 h 15 : Rapports des ateliers (40') et dialogue

Soirée à la Maison de l'Etudiant (où se déroulera le colloque), en partenariat avec Heure Exquise !, en présence de Thierry Destriez.

Projections de vidéos de **Mounir Fatmi** (courtesy Mounir Fatmi, distribution Heure Exquise ! - www.exquise.org -) :

Les autres c'est les autres, 1999, 11'

Manipulations, 2004, 6'50

Dieu me pardonne, 2004, 8'15"

History of the History (vostf), 2006, 38'

19 h 45 : *Dîner à La Vague, sur le campus de l'UPPA*

29 novembre

Ateliers :

Atelier 1

9 h 30 : Abel Kouvouama (professeur d'anthropologie, UPPA) : *La fonction critique d'un journal satirique à Brazzaville : "La Rue meurt"*

10 h : Marie-Noëlle Moyal (professeur de sciences de la musique, UPPA) : *Une démarche créatrice dérangeante au sein d'une avant-garde musicale radicale : le cas Stockhausen*

10 h 30 : *Pause*

10 h 45 : Michel Métayer (directeur de l'Ecole des beaux-arts de Toulouse) : *Jan Svoboda critique hors critique*

11 h 15 : Jacques Norigeon (directeur de l'ESAC, PAU) : *Quand l'art mineur critique l'art majeur : les "Aventures de l'art" de Willem*

Atelier 2

9 h 30 : Dominique Dussol (professeur d'histoire de l'art contemporain, UPPA) : *Jacques Villeglé – Jean-Pierre Raynaud : la distance dans l'engagement*

10 h : Isabelle Lassignardie (doctorante en histoire de l'art, Amiens) : *Fred Forest. Agir dans l'immédiat et l'ordinaire, les possibilités d'une critique distanciée ?*

10 h 30 : *Pause*

10 h 45 : Sandra Métaux (doctorante en esthétique, UPPA) : *Les dispositifs critiques de Gianni Motti*

11 h 15 : Sophie Dannenmüller (doctorante en histoire de l'art, Paris) : *L'assemblage en Californie, une esthétique de subversion*

11 h 45 – 13 h 30 : *déjeuner à La Vague, sur le campus de L'UPPA*

Séance plénière (présidence Evelyne Toussaint) :

13 h 30 : Rapports des ateliers

14 h 10 : Daniel Vander Gucht (professeur de sociologie et directeur du Centre de sociologie générale de l'université libre de Bruxelles) : *L'incorporation de la fonction critique dans l'art moderne et contemporain. Esquisse d'épistémologie comparée des sciences humaines et de la pratique artistique.*

14 h 50 : Eric Van Essche (directeur scientifique de l'ISELP Bruxelles, maître de conférences à l'Université libre de Bruxelles, professeur à l'ENSAV et à l'ISACF) : *L'art contemporain dans l'espace public. De la tribune politico-économique au forum citoyen*

15 h 30 : *Pause*

15 h 45 : Miguel Egaña (professeur en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne, artiste) : *Il n'y a jamais eu d'art critique*

16 h 25 : Martine Maleval (maître de conférences en théorie des arts contemporains, Université de Metz) : *L'art au risque de l'institutionnalisation et de l'instrumentalisation*

17 h 05 : Dialogue

Soirée : "Forum artistes", avec la participation d'Odile Biec, responsable du centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos et Pau, historienne de l'art, et co-animé par Vanessa Caque, coordinatrice de l'action artistique à la Maison de l'Etudiant, UPPA, historienne de l'art, et Evelyne Toussaint.

Invités : Jean François Boclé, plasticien vidéaste ; Stany Cambo, architecte et membre fondateur d'Echelle Inconnue ; Thierry Escarmant, membre fondateur d'Ecrire un Mouvement, écrivain, metteur en scène ; François Morel, plasticien adepte des actions urbaines.

Dîner : Pau

30 novembre

Séances plénières (présidences Eric Van Essche, matin, et Françoise Coblence, après-midi) :

9 h 30 : Romain Duval (docteur en esthétique) : *La fonction critique chez George Grosz. Regard sur les différents niveaux de résistance d'une oeuvre graphique*

10 h 10 : Anne Sauvagnargues (Maître de conférences en philosophie de l'art, Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines, Lyon) : *La critique clinique*

10 h 50 : *Pause*

11 h 05 : Yves Depelsenaire (psychanalyste à Bruxelles, président en exercice de l'Association Psychanalytique de la Cause Freudienne en Belgique) : *Rideau sur l'image ?*

11 h 45 : Androula Michael (maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'UPJV-Faculté des Arts) : *Art et partition politique*

12 h 25 – 14 h : *déjeuner à La Vague, sur le campus de L'UPPA*

14 h 30 : Jean-Philippe Uzel (professeur d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, membre du CELAT - Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions -, directeur du GRESO - Groupe de recherche en Sociologie des Œuvres -) : *La fonction critique des objets*

15 h 20 : *Pause*

15 h 35 : Marie-Noëlle Ryan (professeur de philosophie, Université de Moncton, Canada) : *Pouvoir critique de l'art : au-delà de l'art "engagé*

16 h 15 : Jean-Marc Lachaud (professeur d'esthétique à l'Université Marc Bloch - Strasbourg 2) : *Les artistes contemporains et le monde réel : quel(s) engagement(s) ?*

16 h 55 : Dialogue

Projection d'un film d'**Irit Batsry** (courtesy Irit Batsry, distribution Heure Exquise ! - www.exquise.org -) : *These are not my images*, 2001, 80'

Avec la participation du Laboratoire ITEM, du Master Culture et Sociétés, de la Maison de l'Étudiant UPPA, d'Heure Exquise, des Relations internationales UPPA, du Conseil Régional Aquitaine, du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, de la Communauté d'Agglomération et de l'IRSAM.

Comité scientifique :

Philippe Chareyre (directeur du laboratoire de recherches ITEM, professeur d'histoire moderne)

Françoise Coblenca (professeur d'Esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne)

Dominique Dussol (professeur d'histoire de l'art contemporain, UPPA)

Abel Kouvouama (professeur d'anthropologie, UPPA)

Jean-Marc Lachaud (professeur d'Esthétique à l'Université Paul Verlaine – Metz)

Evelyne Toussaint (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, organisatrice)

Comité d'organisation :

Vanessa Caque (Maison de l'Étudiant, UPPA)

Abel Kouvouama (professeur d'anthropologie, UPPA)

Isabelle Lassignardie (doctorante en histoire de l'art)

Lucie Pélegrin (doctorante en histoire de l'art)

Evelyne Toussaint (maître de conférences en histoire de l'art contemporain)